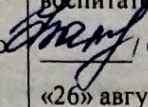
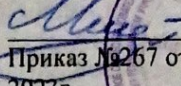


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШЕМОРДАСНКИЙ ЛИЦЕЙ «РОСТ» САБИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета МБОУ «Шеморданский лицей «Рост» Сабинского МР РТ» Протокол № 2 от «28» августа 2023 года	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по воспитательной работе  / Фатхуллина Г.М./ «26» августа 2023г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «Шеморданский лицей «Рост» Сабинского МР РТ»  / Мухаметов И.Р./ Приказ №267 от «28» августа 2023г.
---	---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Хореографии « Восторг»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 4 года (144 часа в год)

Автор-составитель:

Мустафина Айгуль Рушановна,
педагог дополнительного образования.

с. Шемордан

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Шеморданский лицей «Рост»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Мустафина Айгуль Рушановна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4	Цель программы:	освоение детьми ритмики и основ хореографии, приобретение ими базовых знаний, умений , навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень

6.	Формы и методы образовательной деятельности	Словесные, наглядные, практические, групповая, индивидуальная, мелкогрупповая, ансамблевая
7.	Формы мониторинга результативности	Игры, праздники, конкурсы, соревнования
8.	Результативность реализации программы	участие в школьных праздниках, конкурсах; -участие в районных конкурсах; -творческий отчет руководителя кружка
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2023 г.
10.	Рецензенты	Заместитель директора по воспитательной работе Фатхуллина Г.М.

Пояснительная записка.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана образовательная программа по хореографии. Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

- гуманизации образования; - лично-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Методы и формы работы:

- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Одним из главных методов программы, является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающая предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

1. Цели и задачи программы.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Целью программы является освоение детьми ритмики и основ хореографии, приобретение ими базовых знаний, умений, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей. Формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

2. Условия реализации программы.

Возраст учащихся с 7 до 17 лет. В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

В репетиционно - постановочные занятия педагоги включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих

осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 2,3 и 4 годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью обучения 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на детей прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

Основные часы занятий 3 и 4 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За 2 года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии с элементами импровизации. Данный урок раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. На 3 и 4 году обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях.

Программа 3 и 4 обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Учащиеся 3 и 4 года обучения достойно выступают на районных мероприятиях.

3. Критерии оценочной деятельности детей .

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс,

фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд, соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p>Предметные:</p> <p>к концу первого года обучения, учащиеся должны знать:</p> <p>сведения о ритме и направлениях музыки;</p> <p>правила и порядок проведения разминки;</p> <p>правила и порядок проведения растяжки;</p> <p>комплекс упражнений на силу и выносливость;</p> <p>обучающиеся должны уметь:</p>	<p>Практическая деятельность, мониторинг,</p>	<p>Метод самодиагностики, самоанализа, зачетные занятия;</p> <p>· участие в соревнованиях, конкурсах, смотрах;</p> <p>· отчетный концерт.</p>	<p>Низкий- Затрудняется назвать элементы (и т.п.), затрудняется выполнить стартовые элементы.</p> <p>Средний- Называет отдельные элементы, знает их перевод. Может выполнить простейшие элементы танца.</p> <p>Высокий- Называет отдельные элементы, знает их перевод. Может выполнить стартовые элементы, объяснить их выполнение.</p>	<p>Танцевальные задания</p> <p>Работа по группам.</p> <p>Задания.</p> <p>Проектная деятельность. Восприятие движений и упражнений под счет и под музыку, многократное повторение и отработка элементов и упражнений, проговаривание и самостоятельный поиск ошибок.</p>
		знания		Метапредметные:	

ориентировать
ся в
направлениях
музыки,
читать и
двигаться в
такт;

самостоятельн
о выполнять
разминку;

Метапредметн
ые: способы
деятельности,
применяемые
при решении
проблем в
реальных
жизненных
ситуациях;

сравнение,
анализ,
обобщение,
нахождение
ассоциативных
связей между
произведениям
и разных
видов
искусства;

умение
участвовать в
танцевальной
жизни класса,
школы, города
и др. и
продуктивно
сотрудничать
со
сверстниками
при решении
различных
творческих
задач.

Низкий- не
усвоил
материал об
истории
развития
современной
хореографии.
Не может
назвать ни
одного
элемента. Не
может
использовать
в танце.

Средний-
Частично
знает
теоретический
материал об
истории
развития
хореографии.
Называет
некоторые
элементы
танца.

Правильно
исполняет их.

Личностные:

понимать роль хореографии в жизни человека; определять по характерным признакам хореографических

композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;

-эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

-понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной

Личностные:

Низкий уровень- Хочет ходить на занятия, потому что это модно и современно; потому что друзья ходят.

Средний - занятия по значимой образовательной сфере.

Высокий - хочет научиться красиво двигаться, знать стартовые элементы, использовать их в танце, участвовать в соревнованиях разного уровня.

выразительности;

-исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

Базовый	Предметные:	Практическая деятельность	Методы	Предметные:
· основные сведения о разучиваемых современных танцевальных стилях, характерные особенности исполнения, происхождения, историю, современные тенденции развития;	· основные танцевальные ритмы;	· таблица самоанализа, зачёты, педагогическое наблюдение,	· самодиагностика, самоанализа, зачетные (открытые) занятия; участие в соревнованиях, конкурсах, смотрах; отчетный концерт.	Низкий-не внимателен, затрудняется в фиксации данных, исполняет отдельные стартовые элементы, но затрудняется их объединять. Средний - допускает ошибки в фиксации данных, использует стартовые элементы в танце. Высокий-самостоятельно намечает план изучения стартовых элементов, фиксирует данные и использует в танце. Гармонично
				Танцевальные задания Работа по группам. Задания. Проектная деятельность. Воспроизведение движений и упражнений под счет и под музыку, многократное повторение и отработка элементов и упражнений. заданий и самостоятельный поиск ошибок.

Метапредметные:

· танцевальные комбинации;

· особенности импровизации;

· правила участия в соревнованиях

соединяет элементы в танце.

Метапредметные:

Низкий-
Усвоено менее 50% изученного материала, самостоятельно не может показать или объяснить элементы либо только после повторения с педагогом.

Средний -
усвоено более 50% изученного материала, может самостоятельно, без предварительной подготовки, объяснить и показать стартовые элементы.

Высокий-
усвоено около 75% изученного материала, уверенно применяет полученные знания в решении нетрадиционн

Личностные: ·
выразительно
и ритмично
двигаться;

·
синхронизировать свои
движения с
движениями
других
танцоров в
групповых
композициях;

·
ориентироваться в зале, на
сцене,
принимать
участие в
массовых
мероприятиях,
соревнованиях
, смотрах,
конкурсах;

· соединять
танцевальные
фигуры в
законченную
комбинацию.

ых и
творческих
заданий.
Самостоятельно
придумывает
новые
простые
элементы
танца.

Личностные:

Низкий -
понимает
правила
выполнения
элементов,
использования их в танце,
но не всегда
ими
руководствуется.

Средний -
получает
эстетическое
удовольствие
от занятий и
самоутверждается.

Высокий -
осознает
значимость
постоянной
посещаемости
, получает
удовольствие
от участия в
соревнованиях
разного
уровня.

Содержание изучаемого курса.

1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.
- Народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая.
- Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

3. Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Беликова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).

4. Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о последующей, критической

ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

5.«Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

6.Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - не очень

интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Узбекский», «Татарский», «Китайский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Данная программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет.
Сроки реализации программы: 4 года.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план занятий **первого** года обучения:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)	Из них (количество часов)	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие 1. Знакомство с программой. 2. Правила техники безопасности	2	1	1
2	Ритмика 1) Слушание музыки 2) Упражнения на ориентировку в пространстве 3) Ритмико-гимнастические упражнения 4) Упражнения на координацию движений	14	1	13
3	Гимнастика 1) Инструктаж по ТБ. Введение в предмет 2) Восстановление физической активности организма 3) Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела 4) Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага 5) Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья 6) Упражнения для улучшения коленных суставов	20	1	19
4	Игровые технологии 1) Хлопаем в ладоши (развитие чувства ритма) 2) Подари улыбку (повышение позитивного настроения) 3) Подражаем животным (развитие актерского	5	-	5

	мастерства)			
5	Элементы народного танца 1) Направления и формы народного танца. Их истоки и основатели 2) Знакомство с элементами народного танца 3) Постановка номера в выбранном стиле 4) Репетиционная работа	40	1	39
6	Танцевальные игры Развивать внимание, память, координацию движений. 2) Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3) Двигаться в соответствии с характером музыки. 4) Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения	10	-	10
7	Рисунок танца 1) Движение по линии танца. 2) Научить перестраиваться из одного вида в другой. 3) Рисунок танца «Колонна», «Линия» 4) Понятие «Диагональ» 5) Рисунок танца «Змейка»	5	-	5
8	Танцевальная мозаика 1) Изучение детского народного русского танца «Во саду ли» 2) Подготовить к показательному выступлению	48	-	48
	Итого:	144	4	140

Учебный план занятий второго года обучения:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)	Из них (количество часов)	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие 1. Знакомство с программой. 2. Правила техники безопасности	1	1	-
2	Ритмика 1) Слушание музыки 2) Упражнения на ориентировку в пространстве 3) Ритмико-гимнастические упражнения 4) Упражнения на координацию движений	20	-	20
3	Элементы классического танца 1) Изучение экзерсиса у станка	40	-	40
4	Элементы народного танца 1) Изучение экзерсиса на середине зала 2) Изучение этюдов на середине зала	20	-	20
5	Элементы бального танца 1) Изучение танца вальс и ее направления	20	-	20
6	Элементы современного танца 1) Изучение экзерсиса на середине зала 2) Изучение танца «флэш-моб»	20	-	20
7	История хореографического искусства	5	5	-
8	Партерная гимнастика 1) Восстановление физической активности организма 2) Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела 3) Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	18	-	18

	4) Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья 5) Упражнения для улучшения коленных суставов			
9	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	144	6	138

Учебный план занятий **третьего** года обучения:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)	Из них (количество часов)	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие 1. Знакомство с программой.	1	1	-
2	Элементы гимнастики	20	-	20
3	Элементы классического танца 1) Изучение экзерсиса на середине зала	40	-	40
4	Элементы народного танца 1) Изучение экзерсиса у станка 2) Изучение этюдов народов Поволжья	20	-	20
5	Элементы бального танца 1) Изучение танца полька и ее направления	20	-	20
6	Элементы современного танца 1) Изучение экзерсиса на середине зала 2) Изучение танца «флэш-моб»	20	-	20
7	История хореографического искусства	5	5	-
8	Партерная гимнастика 1) Восстановление физической активности организма 2) Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела 3) Упражнения для развития выворотности ног и	18	-	18

	танцевального шага 4) Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья 5) Упражнения для улучшения коленных суставов			
9	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	144	6	138

Учебный план занятий четвертого года обучения:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)	Из них (количество часов)	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие 1. Знакомство с программой.	1	1	-
2	Элементы гимнастики	20	-	20
3	Элементы классического танца 1) экзерсис у станка 2) экзерсис на середине зала	40	-	40
4	Элементы народного танца 1) Экзерсиса у станка и на середине зала 2) Изучение этюдов разных национальностей	20	-	20
5	Элементы бального танца 1) Изучение танца «Венский вальс» и ее направления	20	-	20
6	Элементы современного танца 1) Изучение экзерсиса на середине зала 2) Изучение танца «хип-хоп»	20	-	20
7	История хореографического искусства	5	5	-
8	Партерная гимнастика 1) Восстановление физической активности организма 2) Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела 3) Упражнения для развития	18	-	18

	выворотности ног и танцевального шага			
	4) Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья			
	5) Упражнения для улучшения коленных суставов			
9	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	144	6	138

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематический план первого года обучения:

№	Тема занятия	Дата проведения (по плану)	Дата фактического проведения
1	Инструктаж по Т/Б. Введение. Цели и задачи кружка.		
2	Разминка по кругу. Движения, имитирующие животных.		
3	Общая гимнастика. «Цапли» - музыкально-ритмическая игра.		
4	Постановка корпуса. Изучение поклона.		
5	Переступание вперед – назад по VI позиции ног		
6	Игра - путешествие «как появились танцы»		
7	Повторение изученных позиций ног.		
8	Повторение изученных позиций рук внизу, впереди, вверху, в стороны, поклона.		
9	Упражнения на координацию движений		
10	Инструктаж по технике безопасности		
11	Введение в предмет		
12	Упражнения для восстановления физической активности		
13	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела		
14	Повторение пройденного материала		
15	Проверка домашнего задания у учащихся		
16	Упражнения для выворотности ног и танцевального шага		
17	Повторение пройденного материала		
18	Упражнения для улучшения эластичности мышц тела и предплечья		
19	Игровые технологии		
20	Хлопки в ладоши для развития ритма		
21	Подари улыбку для повышения позитивного настроения		

22	Подражаем животным для развития актерского мастерства		
23	Элементы народного танца		
24	Изучение русского народного поклона		
25	Экзерсис у середины. Изучение «припадание» по 4 позиции ног.		
26	Повторение пройденного материала		
27	Изучение движения «гормошка» по 1 позиции ног.		
28	Изучение дробных комбинаций на середине зала.		
29	Повторение пройденного материала.		
30	Изучение танца в русском народном характере.		
31	Репетиционная работа.		
32	Изучение элементов «венского вальса»		
33	Повторение пройденного материала		
34	Изучение танца «венский вальс»		
35	Рисунок танца. Изучение понятий «колонна» и «линия»		
36	Повторение пройденного материала		
37	Изучение понятий «диагональ», «круг» и «полукруг»		
38	Повторение пройденного материала		
39	Танцевальные игры для развития ребенка		
40	Танцевальные мозаика		
41	Изучение танцевального этюда «Во саду ли»		
42	Изучение «Демиплие» по 1 позиции лицом к станку		
43	Повторение пройденного материала		
44	Изучение «Battmend tendu» по 1 позиции лицом к станку		
45	Повторение пройденного материала		
46	Изучение комбинации «Demi plie и Battmend tendu»		
47	Повторение комбинации и зачет.		
48	Элементы народного танца. Изучение основных танцевальных ходов. Ходы русского танца в координации с корпусом, руками.		